

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА

Институт повышения квалификации и
профессиональной переподготовки кадров

РЕФЕРАТ

на тему:

Исторические, ментальные и технические аспекты Мусо Дзикидэн Эйсин Рю Сэйтэ Сэйдэн

Исполнитель: Иванов Дмитрий Станиславович

Консультант: Вакаура Дзиро

Оглавление

- 1) Введение. Исторические и ментальные аспекты рождения иай-дзюцу:
 - а) определение иай-дзюцу;
 - б) краткая историческая справка;
 - в) сознание иай-дзюцу;
 - г) традиция иай-дзюцу.

- 2) Принципы, подходы и методы системы обучения в иай-дзюцу:
 - а) основная цель иай;
 - б) обучающая система иай;
 - в) арсенал иай;
 - г) три подхода в организации атакующих действий;
 - д) пять подходов в организации защитных действий;
 - е) базовые технические элементы и контрольные точки в ката;
 - ж) этапы проработки ката.

- 3) Практика тамэсигири:
 - а) разделы программы тамэсигири;
 - б) обеспечение условий травмобезопасности.

- 4) Основные аспекты эмоциональной и психологической подготовки.
- 5) Практический аспект. Анализ организации эффективного режущего удара.
 - б) Выводы.

Введение

Принимая во внимание то, что в настоящее время подлинное воинское искусство извлечения меча подвергается громадному количеству искажений и подмен, а также отдавая дань глубокого уважения и благодарности моему учителю Вакауре Дзиро, я принял решение описать основные исторические, ментальные и практические аспекты иай дзюцу, стиля Мусо Дзикидэн Эйсин-Рю Сэйтэ Сэйдэн (Несравненный, непрерывно передаваемый Стиль Истинной Веры), а так же обосновать значимость изучения наследия иай в настоящее время.

Иванов Д. С.

Исторические и ментальные аспекты рождения иай-дзюцу.

Иай дзюцу – это искусство быстрого освобождения меча с одновременным нанесением удара клинком. Рассматривая иероглифическое написание слова иайдо, где «иру» – быть, находиться, «ай» – соединение, гармония, «до» – дорога, путь, то можем получить значение названия как – «путь пребывания в гармонии» или «путь осознанности».

Основатель стиля, Асано Тамидзимару, с юных лет воспитывался при храме Хаясидзаки Кумано Дзиндзя, впитывая традиции предков и постигая трудное искусство Меча. Единственно возможной основой своего существования он считал мысль о мести. Молясь у алтаря, он просил Богов вырасти быстрее и стать сильным, чтобы отомстить за отца.

Отец Хаясидзаки — Асано Кадзума был самураем высокого ранга и преподавал Этикет Исэ-рю (Асикага рэйхо) у четырнадцатого сёгуна Асикага Ёсихару, период заката сёгуната Муромати. После падения сёгуна он стал ронином. Некоторое время спустя поступил на службу в клан Могами в городе Татэока. В это время в стране шли жестокие феодальные войны, затянувшиеся на многие десятки лет и окончившиеся лишь к 1600 году.

Его сын появился на свет в 1542 году. Ему исполнилось шесть лет, когда отец, Асано Кадзума, погиб от руки Сакагами Сюдзэна, также служившего клану Могами. Конфликт был вызван спором, какой школе Этикета следовать клану. Этикет Асикага рэйхо (школа Исэ-рю) берет свои истоки от ритуалов храма Исэ — одного из самых значимых храмов Японии посвященных богине Аматерасу. И хотя в новом времени на смену пришли другие традиции, отголоски этой школы этикета различимы в современной Японии и по сегодняшний день.

По законам того времени самурай, не исполнивший Долг мести, не мог занять достойного положения в обществе. Сыновий долг требовал отмщения.

В тренировках и молитвах прошли годы. После обряда совершеннолетия, получив новое имя Хаясидзаки Дзинсукэ Минамото-но Сигенобу, в возрасте восемнадцати лет, юноша отправился исполнить Долг мести. Проведя два долгих года в поисках, он нашел того, кого искал.

Но когда Хаясидзаки увидел врага всей своей жизни то понял, что у него нет шансов превзойти столь опытного противника. Годы тренировок и поисков не приблизили его к цели.

Жизнь — самое ценное, что у него есть. Жить, не достигнув цели, не исполнив сыновий долг. Цена чести — жизнь. Мертвые позора не имеют. Хаясидзаки принял решение совершить обряд харакири.

Но на пороге смерти, когда мысли перестали существовать, пришло откровение.

Жизнь для воина — служение истине. Все подчинено главному. Честь существует когда воин честен перед собой. Нарушение чем-то или кем-то чести воина — попытка прервать ритуал служения, течение истины. Тогда прекращение несправедливости, восстановление закона Бытия, — не месть, а священный долг воина. В исполнении долга нет ничего личного. Нет места страху, тщеславию. Есть только сила покоя, сила неизбежности. Все уже решено.

Проявление воли истины — разрушение преград для её существования, прекращение зла. Воин не мстит, он восстанавливает справедливость.

Освобождённое сознание явило другой смысл жизни, другое наполнение искусству Меча — «доверяю свою жизнь освобождению меча». Освободить меч, а не извлекать — вот путь к победе.

Он вновь нашел своего врага. Сакагами Сюдзэн, видя молодость своего противника, даже не мог предположить, что исход поединка уже предрешён. Он лишь успел положить руку на рукоять своего меча, когда удар Хаясидзаки оборвал его жизнь. Долг был исполнен.

В 1563 году в храме на родине, в память и в благодарность, появилась мемориальная табличка «Владелец таблички Асано, новое имя Хаясидзаки Сигэнобу, в течении ста дней молился здесь».

Так родился особенный стиль владения мечом, «ниспосланный свыше неповторимый стиль» Мусо Дзикидэн Эйсин-Рю Сэйто Сэйдэн (Несравненный, непрерывно передаваемый Стиль Истинной Веры).

Поединок был основой этики самураев, ничто в их среде не ценилось выше мужества и мастерского владения мечом.

Методы войны кардинально менялись. Заканчивался шестнадцатый век. Столетие непрерывных войн, вошло в историю как «Эпоха Воюющих Княжеств». В раннее

средневековые самураи сражались на поле битвы согласно неписанному кодексу, близкому к рыцарскому турниру, и битва распадалась на отдельные поединки. Обретение славы в бою было самым важным для самурая. Ценилась честная победа, самураи искали себе достойных противников, равных себе по мастерству и рангу.

Нашествие монголов в 1274 и 1281 годах заставило пересмотреть тактику ведения войны. Прекрасно обученные ведению индивидуального поединка «один на один» самураи, несли тяжелые потери в боевых столкновениях с регулярной монгольской армией. Использование боевых порядков, эффективное управление войсками, применение непривычной тактики, применение массированной стрельбы на больших дистанциях в составе боевых порядков, показало преимущество монгольской военной науки, при которой, к сожалению, Честь была принесена в жертву эффективности уничтожения противника.

Осознав преимущества регулярной армии, военные правители Японии переняли новую тактику ведения войны: уже не отдельные воины, а целые профессиональные армии сражались друг с другом. К концу шестнадцатого века, стало широко применяться и огнестрельное оружие.

Все это шло вразрез с этикой Буси-До, но время диктовало свои правила. Однако в глубине души самураи по-прежнему презирали всё, что уводило их от честного поединка. И даймё, легко применявшие в войне «презренные методы», когда приходил их час, всегда уходили из жизни с мечом в руках.

Сохранилось множество свидетельств тому, что самураи, воевавшие по современным «коварным» правилам войны, видя перед собой погибающего достойного противника, прекращали стрельбу и лучшие из них шли сражаться с ним на мечах, давая ему тем самым найти достойную смерть, а себе обрести славу.

Так или иначе, у самураев было Поле Чести – Поединок, эта часть их жизни осталась неизменной.

Следует иметь в виду и тот факт, что исключительно щепетильные в вопросах Чести, самураи погибали, сражаясь в поединках. Эти потери вполне могли быть сопоставимы с военными.

В силу сакральности своего появления и высокой эффективности новый метод мгновенного освобождения меча быстро обрел своих последователей.

Стилю Хаясидзаки желали обучатся многие, от простых самураев до даймё — князей и военных правителей — сёгунов. Он стал элитарным боевым искусством, востребованным знаком воинского мастерства.

Несмотря на изменившийся характер ведения войны, в среде самураев того времени, оставалась в силе Традиция, согласно которой социальный ранг самурая во многом продолжал определяться мастерством владения мечом. Годы самоотверженных тренировок формировали особый волевой и дисциплинированный тип личности, именно ту ментальность, которая и отличала настоящего Самурая.

Стиль Хаясидзаки воспринимался самураями как следование Ритуалу, приводящему Дух Самурая в особое состояние, когда сам меч направляется божественным началом мироздания.

Иай — другое название искусства быстрого освобождения меча из ножен с одновременным нанесением удара. Иероглифическое написание слова иайдо можно перевести как «путь пребывания в гармонии» или «путь осознанности».

Принципы, подходы и методы системы обучения в иай-дзюцу.

Из описания исторических и ментальных аспектов, вытекает вывод, что основной целью иай является выработка у воина качеств, навыков и умений для обеспечения его выживаемости в боевой ситуации, в условиях внезапной атаки или пресечения таковой.

Рассмотрим основные практические вопросы.

Сутью обучающей системы иай является выработка чувства меча, а так же осознание возможностей своего тела и сознания. Это достигается путем постепенного приобретения

технических навыков и формирования определённого психо-эмоционального состояния сознания по средствам изучения и выполнения ката(строго регламентированных форм.) Ката есть средства фиксации, сохранения и передачи опыта от мастеров к ученикам. Ката являются стержнем всей системы постижения секретов иай. В каждом ката заложен комплекс обучающих принципов как основных так и вспомогательных, сознательного и подсознательного характера.

Многokратно, каждый раз анализируя свои ощущения, стремясь сделать свои движения в полной мере соответствующими ката, ученик проникает в смысл заложенного в форме обучающего принципа, а принцип в свою очередь укрепляется в теле и сознании ученика. Таким образом базовая программа иай носит комплексный самодостаточный характер. Являясь по сути дела психо-мускульной тренировкой, она позволяет на одном и том же комплексе форм решать практически все задачи физической подготовленности воина, а также формировать необходимый Психо-эмоциональный настрой. В настоящее время технический арсенал насчитывает порядка 86 базовых форм. Структурно они делятся на техники высшего, среднего и начального уровня.

Начальный уровень, Сэйдза-но бу (Сёдэн).

1. Маэ
2. Миги
3. Хидари
4. Усиро
5. Яэгаки
6. Укэнагаси
7. Кайсяку
8. Цукэкоми
9. Цукикагэ
10. Оикадзэ
11. Нукиути.

Дзэн Ниппон Иайдо Тохо

1. Маэгири (Эйсин Рю)
2. Дзэнгогири (Мугаи Рю)
3. Кириагэ (Синдо Мунэн Рю)
4. Сихогири (Суйо Рю)
5. Киссакигаэси (Ноки Рю)

Средний уровень, Татэхидза-но бу (Тюдэн).

1. Йокогумо
2. Тораиссоку
3. Инадзума
4. Укигумо
5. Ороси
6. Иванами
7. Урокогаэси
8. Намигаэси
9. Такиотоси соно ити
10. Такиотоси соно ни
11. Макко

Высший уровень,(Окудэн) Татэхидза-но бу
(Оку-иай ивадза)

1. Касуми
2. Сунэгакои
3. Годзумэ

4. Товаки
5. Сихогири
6. Танасита
7. Риодзумэ
8. Торабассири

Окудэн Тативадза-но бу
(Оку-ий тативадза)

1. Юкидзурэ
2. Цурэдати
3. Со макури
4. Со домэ
5. Синобу
6. Юкитигаи
7. Содэсури гаэси
8. Монъири соно ити
9. Монъири соно ни
10. Кабэдзоэ
11. Укэнагаси
12. Итомагои соно ити
13. Итомагои соно ни
14. Итомагои соно сан

Дай нишпон Батто Хо
(Батто-хо кихон-но ката)

1. Дзюнто соно ити
2. Дзюнто соно ни
3. Цуигэкито
4. Сято
5. Сихото соно ити
6. Сихото соно ни
7. Дзантоцуто
8. Татэкито
9. Маэтэки гякуто
10. Усиротэки гякуто
11. Усиротэки дзюнто

Иайгата (Татиуги-но курай)

1. Дэ ай
2. Кэнтори
3. Дзэцумё кэн
4. Докумё кэн
5. Цубадомэ
6. Укэнагаси
7. Макко

Перечисленные ката позволяют освоить три подхода в организации собственных атакующих и контратакующих действий:

- 1) атака на опережение.
- 2) провокация прогнозируемой атаки противника с последующим проведением контратакующих действий.
- 3) уход с линии атаки противника с последующим проведением контратакующих действий.

Пять подходов в организации защитных и блокирующих действий :

- 1) управление массами клинков.
- 2) управление плоскостями клинков.
- 3) уход с линии атаки.
- 4) разрыв дистанции.
- 5) резкое сокращение дистанции.

Кроме того, вышеуказанный массив техник позволяет освоить навыки атакующих и защитных действий из положений сидя, стоя, с подхода, с бега, в ограниченных пространствах, в разных уровнях и нескольких направлениях, а также навыки выполнения специальных задач и функций.

Каждая ката включает в себя серию базовых технических элементов, таких как:

- 1) вскрытие меча.
- 2) освобождение меча, включая элемент «отоси».
- 3) горизонтальное рассечение.
- 4) прямой замах и вертикальное рассечение.
- 5) сброс с клинка остатков биологического материала.
- 6) вкладывание клинка в ножны.
- 7) контроль эффективности проведенных технических действий.

Во время отработки каждой ката неукоснительно должны соблюдаться :

- 1) контроль диафрагменного дыхания соотносительно с импульсной работой зоны «тандена».
- 2) контроль вертикали тела и правильности стойки.
- 3) контроль центральной линии.

«Танден» — виртуальная точка тела человека, комплексно объединяющая гармонизированную работу крестца, крестцово-подвздошного сустава, мышц живота и поясничного отдела, соотносительно с импульсным диафрагменным дыханием. Зона «тандена» отвечает за формирование взрывных силовых импульсов, направленных на производство режущего толчка лезвием.

Правильность выстраивания вертикали тела обеспечивается совмещением проекций, проходящих через центр тяжести тела и «тандена», на плоскость проекции опоры тела. Надо заметить, что положение проекции центра тяжести тела будет находится под влиянием положения центра тяжести клинка. Важным элементом в процессе правильного выстраивания вертикали будет играть проработанность стоп ног.

Все ката должны выполняться с соблюдением принципов «единства внутренней энергии, меча и тела», «баланса воли, внутренней энергии и физической силы» стремясь к реализации концепции «побеждай не прилагая усилий».

Тренировка иай это прежде всего правильный анализ и многократное воспроизведение ощущений, а не просто бездумное повторение заданных движений. Важным фактором роста будет реализация принципа «копируй, ломай, отделяйся» как основного принципа всей системы невербального обучения.

Проработка каждой ката проходит в четыре этапа:

- 1) «медленно»
- 2) «сильно»
- 3) «быстро»
- 4) «легко».

На этапе «медленно» происходит локализация внимания ученика на основных технических элементах, контрольных точках и траекториях.

На этапе «сильно» на отработанный рисунок движения накладывается дыхание с локализацией внимания на правильных ощущениях. Фазы дыхания должны соответствовать атакующим и сопутствующим движениям тела и клинка.

На этапе «быстро» идет наработка соответствующих физических кондиций для производства эффективного движения реза, а именно взрывной силы. Идет подготовка к отработке полученных навыков на специально подготовленных мишенях (практика тамэсигири).

Этап «легко» подразумевает полное освоение техники. На данной стадии может идти отработка полученного навыка в процессе практики тамэсигири. Как правило такую практику рекомендовано начинать после полного освоения навыков полученных в ходе каждого вышеуказанного структурного этапа.

Практика тамэсигири

Практика тамэсигири является важным этапом в процессе развития «чувства меча» она позволяет не только оценить на практике качество приобретенных навыков, но и освоить такой элемент боевой подготовки как «чувство дистанции».

Примерная программа Тамэсигири должна включать в себя ряд разделов:

- 1) отработка резов стоя с удержанием рукояти меча двумя руками. На начальном этапе с места, в последующем только с подхода. С отработкой четырех стандартных плоскостей реза.
- 2) отработка резов стоя с удержанием рукояти меча одной рукой, из ножен, с подхода. С отработкой трёх возможных плоскостей реза.
- 3) отработка резов из позиции сидя, с удержанием рукояти меча одной рукой, из ножен, из позиции «сэйдза» или «татехидза», с фронтальным выходом или в пол разворота. С отработкой трёх возможных плоскостей реза.
- 4) отработка специальных резов.
- 5) отработка множественных резов, из позиций стоя или сидя, из ножен, с подхода или без, с удержанием рукояти меча одной рукой.
- 6) отработка множественных резов, из позиций стоя или сидя, из ножен, с подхода, в разных направлениях с обязательным удержанием рукояти меча одной рукой на первом резе.

Обязательным и неотъемлемым условием практики тамэсигири является обеспечение условий травмобезопасности.

Причинами травм являются:

- 1) нарушения принципов адекватности, постепенности и физиологичности в процессе обучения и тренировок.
- 2) нарушение основополагающих принципов безопасного обращения с оружием и производства ударов клинком.
- 3) ускорение процесса продвижения без должного усвоения материала.
- 4) неоправданные физические и эмоциональные нагрузки, а также неправильное формирование психологического наполнения.
- 5) самостоятельное проведение практики «тамэсигири» на начальных этапах, в отсутствие наставника.
- 6) Нарушения норм безопасности при организации площадки для «тамэсигири».

7) Не отлаженность или неисправность оборудования и оружия.

Всегда важно помнить, что воспитание и формирование нужных навыков и умений на основе формирования положительного опыта всегда будет наиболее продуктивным.

Основные аспекты эмоциональной и психологической подготовки.

Важнейшим аспектом в процессе подготовки к условиям боя является формирование невербального образа мышления, антистрессовой устойчивости психики человека. Формирование навыков осознанного воздействия на инстинкт самосохранения и отодвигание порога страха. Кроме того большое воздействие на эффективную адекватность поведения будут влиять факторы «желание победить» и «боязнь проиграть». Состояние готовности человека к экстремальным условиям внезапной атаки- это сложное образование, включающее не только физическую но и психическую готовность. Под физической готовностью можно понимать состояние и деятельность мышц и внутренних органов которые обеспечивают выполнение двигательных действий с необходимой силой, скоростью, точностью, а самое главное вовремя. Психическая готовность — это такое состояние нервной системы и психики, при котором человек в полной мере может использовать свои двигательные навыки (технику), знания и умения (тактику) для повышения своей выживаемости в условиях внезапной атаки или пресечения таковой.

Отметим ряд основных факторов которые следует учитывать в процессе подготовки:

1) психо-физический, 2) психо-моторный, 3) эмоционально-личностный, 4) мотивационно волевой, 5) контрольно-оценочный.

Оптимальное психическое возбуждение может вызвать мобилизацию сил организма, активизацию психических процессов и улучшить качество двигательных навыков. Однако если уровень возбуждения поднимается выше оптимального, то психические процессы становятся неустойчивыми, координация и точность движений снижается, становится сложнее контролировать ситуацию, сложнее выполнять верные действия. Уровень возбуждения при протекании психических процессов внимания, восприятия, мышления, с помощью которых человек регулирует свою деятельность в значительной мере обуславливает её результативность.

Необходимый мышечный тонус обеспечит качество двигательных реакций и действий.

Положительный эмоциональный фон, особенно уверенность в своих силах является важным фактором влияющим на качественную наполненность действий. Победит тот кто прав.

Принимая во внимание принцип "СИ-КИ-РЁКУ" мы видим что воля человека находится в начале всех процессов, как внутренних, так и внешних. Воля проявляется и развивается в сознательных действиях направленных на достижение целей связанных с любым преодолением, лежит в основе физического, психического и духовного роста. Особенно в экстремальных условиях человек сталкивается с непредвиденными препятствиями, помехами и угрозами оказывающими сильное дезорганизирующее влияние на его действия, ставящими под сомнение саму возможность их продолжения. Тем более если речь идет об угрозе жизни человека.

Контрольно-оценочный фактор учитывает не только мгновенную оценку текущей ситуации, но и выбор наиболее эффективных действий с максимальным останавливающим эффектом. Реакция выбора будет зависеть от тренированности зрительных, слуховых и других рецепторных систем организма человека, чувства пространства и дистанции, скорости реакции на движущийся объект, а также от способности предугадать возможные угрозы на основе собственного опыта и интуиции.

Для решения этих задач в практике иай необходимо отдельно уделять внимание:

1) тренировкам зрительного аппарата в особенности на расширение поля зрения, косого зрения, глазомера, зрительной концентрации.

- 2) тренировкам других рецепторных систем восприятия информации и контроля и мышечных действий.
- 3) тренировкам направленных на моделирование ситуаций с целью анализа и оценки действий возможного противника, собственных реакций и действий, с целью повышения вариативности выбора. Постепенно усложнять исходные условия. Отдельно отрабатывать навыки спонтанного выбора собственных действий.
- 4) тренировки на выработку навыков управления уровнем стресса. В стандартный набор приёмов направленных на приобретения антистрессовых навыковвключает в себя:
 - 4.1) переключение направленности внимания на объект не связанный с источником беспокойства(контроль тандена),
 - 4.2) переключение направленности внимания с последствий и результатов,
 - 4.3) акцентирование внимания на собственный положительный опыт,
 - 4.4) идентификация негативных воздействий и вычленение в них положительных моментов(даже то что нас пытается убить нас развивает),
 - 4.5) настрой на высокую вероятность успешных,
 - 4.6) настрой на одну единственную попытку (отсутствие второго шанса) формирование настрой на концепцию «один удар одна смерть»,
 - 4.7) контроль и управление внешнего проявления эмоций (контроль дыхания, тонуса мышц, мимических реакций, голоса и речи, движений, статических положений и поз тела(контроль стоек).

Таким образом, способность управлять состояниями психики и сознания является залогом живучести в условиях экстремальной деятельности. Основопологающим моментом здесь конечно является формирование устойчивого максимального ресурсного состояния человека, для этого необходимо:

- 1) в процессе тренировок идентифицировать внутренние и внешние (на уровне поведения), признаки такого состояния,
- 2) выработать символ, связанный с этим состоянием, позволяющий легко переходить к нему в нужный момент,
- 3) отработать технологию вхождения в это состояние. Очевидно что подобным символом может являться сам клинок или даже движение его освобождения. Наиболее благоприятным периодом для завершения процесса формирования такого символа является практика «тамэсигири».

Для этого могут применяться как стандартные приемы психо-мускульной тренировки, такие как: психомоделирование, визуализация, медитативные, идеомоторные практики; так и специфические: работа с реальным оружием, практика «тамэсигири», «мисоги», «обдумывания смерти».

Практический аспект.

Рассмотрев основные аспекты подготовки перейдем, к анализу организации эффективного режущего удара.

Практически в любой боевой ситуации, а особенно в условиях внезапной атаки, возникает необходимость в максимально эффективных, «останавливающих» результатах собственных действий или действия своего оружия (при работе с клинком эти два момента неразрывно связаны). Концепция «один удар одна смерть» не раз доказывала свою полезность в обеспечении живучести.

Рассматривая «внезапный» характер атаки или пресечения таковой очевидно, что в условиях стресса и жесткого временного фактора реализация данной концепции в условиях боя возможна лишь с применением внутриинерционного принципа организации движения удара клинком.

Удар клинком есть режущий толчок лезвием меча в незащищенную часть тела противника.

Для того, чтобы удар был „эффективным“, то есть смертельным, необходимо, чтобы он был:

- 1) правильным по плоскости
- 2) сильным
- 3) метким
- 4) режущим по траектории

Эти свойства удара неразрывно связаны между собою. Самый сильный и меткий удар, но нанесенный неправильно, то есть не режущей кромкой, а плашмя, не принесёт результата, а только травмирует; самый правильный и меткий, но не сильный, не прорубит ни одежды, ни снаряжения, и тем более доспеха; самый сильный и правильный, но исполненный не метко, также не достигнет цели.

Подробнее остановимся на этих четырех параметрах.

Первое. Для правильности удара клинок следует направлять при ударе так, чтобы он все время двигался в одной и той же плоскости, проходящей через точку цели, кисть и локоть вооруженной руки.

Так направленный удар даст совершенно прямую, ровную поверхность реза, что, в свою очередь, обеспечит значительную глубину раневого повреждения, а следовательно, даст необходимый останавливающий эффект.

Малейшее нарушение этого совмещения даст тот или иной поворот клинка, а то и опрокидывание его с потерей скорости движения. Мелкая моторика кисти руки, как правило, может помешать нанесению глубокого проникающего ранения.

Кисть, отработав на начальной траектории реза, для придания дополнительного импульса оружию, в момент непосредственно режущего движения остается жестко зафиксированной.

Второе. Сила удара будет зависеть от геометрических и весовых параметров клинка, а также силы импульса, произведенного областью «танден». Чем сильнее импульс тем выше скорость движения клинка, тем сильнее удар.

Третье. Меткий удар тот, который точно попадает в желаемые точки цели. Меткость необходима, так как в бою придется поражать наиболее уязвимые цели, представляющие меньшее сопротивление. Прицеливание должно осуществляться особым образом. «Выцеливание» зоны поражения недопустимо, так как такой подход приведет к общей скованности движений, скованности движения реза, нежелательной потере устойчивости и провалам в стойке. Необходимо отрабатывать виртуальную точку цели, расположенную в плоскости центральной линии своего тела и путем выбора необходимой дистанции атаки совмещать зону поражения с точкой цели. Зонами поражения будут незащищенные или анатомически слабые точки тела. Очень важен правильный выбор дистанции.

Четвертое. Режущим удар будет тогда, когда лезвие клинка направлено к точке цели под более или менее острым углом. Режущее действие уменьшается с возрастанием этого угла (приближением к прямому) и увеличивается, когда угол уменьшается (делаясь острее).

Обеспечение режущей траектории достигается путем выноса центра траектории удара клинком из рукояти в область «танден».

Наибольшее проникновение оружия в раневую плоскость достигается при взаимном сочетании силы и режущего действия.

Важным моментом, относящимся ко всем четырём признакам эффективного удара клинком, на котором стоит заострить внимание, является баланс клинка, а также восприятие этого баланса телом. Основной характеристикой баланса клинка является значение его фокуса. Фокус это — разница между геометрическим центром клинка и расположением центра тяжести клинка выраженная в процентах по отношению к общей длине клинка. Варьируя значением фокуса можно или усиливать усилие реза в зоне «моноути», или облегчать его управляемость. Значение фокуса может быть задано в

процессе изготовления клинка и корректироваться в дальнейшем подбором его прибора (подбор «цубы», уменьшение хвостовика и т.д.). При подборе нужного баланса необходимо помнить, что сам клинок является частью сложной системы «человек-клинок». Также стоит отметить что вес, изгиб клинка, вид изгиба будет оказывать значительное влияние на восприятие баланса клинка телом. В процессе тренировок следует уделять внимание на такой аспект как «постановка накости» — это сформирует необходимый навык восприятия баланса, укрепит траектории и плоскости реза, а также обеспечит передачу импульсных усилий реза из «зоны тандена» к «моноути».

Стоит также отметить, что все вышесказанное будет справедливо и применительно к клинку с меньшей длиной с той лишь разницей, что будет меняться базовая дистанция атаки.

Выводы.

На основе выше изложенного можно сделать следующие выводы:

1) Традиционная система подготовки воинского искусства иай дзюцу позволяет на основе цельного комплекса «ката» решить целый ряд мероприятий связанных с физической и психической подготовленностью человека. Являясь комплексной и самодостаточной, остаётся современной и по настоящее время. Поскольку пока речь идёт о преемственности прямой линии учителей, знание не передаётся из рук в руки подобно старинной драгоценности. Учитель, переживая истину учения передаёт её своему ученику как вдохновение. Это вдохновение пробуждает ученика, как до него был пробуждён его учитель. Затем ученик передаёт учение другому ученику, и таким образом идёт процесс передачи.

Учение всегда оказывается современным; это не «древняя мудрость», не какая-то старая легенда. Учения не передаются как информация, не передаются подобно традиционным народным повествованиям, которые дед рассказывает своим внукам. Всё это происходит не так.

Передача — это всегда подлинный пережитый опыт. Именно поэтому это Искусство пережило века и не потеряет своей ценности ни сегодня, ни в будущем.

2) Главный вывод, который можно сделать на основе данного материала это то, что искусство иай дзюцу несёт в себе глубокую мировоззренческую нагрузку, формируя у практикующих идеалы не ради которых надо жить, а ради которых можно умереть. Непрестанное духовное восхождение через преодоление, во все времена составляло основу Буси-До. Об этом говорят пять ценностей Буси-до: сострадание, честь, ритуал, знания, истина.

Дух прямой передачи традиции поколений от мастера к мастеру является основой передачи знаний в школе на протяжении столетий.

Путь Меча Школы — не спортивная дисциплина, а именно Традиция, Искусство, Ритуал, Духовное Наследие.

Искусство меча — это не убивать или быть убитым — это спокойно побеждать, побеждать покоем. Когда движение покоя освобождает меч, только тогда можно победить.

«Нельзя быть уверенным в знании, можно лишь быть на пути постижения глубины и смысла иай»